



Appareil photo numérique LUMIX GH7 DC-GH7

TYPE

Type	Appareil photo numérique mono-objectif sans miroir
------	--

Monture de l'objectif	Monture Micro 4/3
-----------------------	-------------------

CAPTEUR D'IMAGE

Type	Capteur BSI MOS (17,3 x 13,0 mm)
------	----------------------------------

Caméra pixels effectifs / Total de pixels	Env. 25,2 mégapixels / Environ 26,5 mégapixels
---	--

Revêtement AR (anti-reflets)	Oui
------------------------------	-----

Ratio d'aspect / filtre de couleur	4:3 / Filtre couleurs primaires
------------------------------------	---------------------------------

Système de réduction des poussières	Stabilisateur d'image intégré au capteur
-------------------------------------	--

LATITUDE

13+ crans (V-Log) (la sortie du capteur est de 60 ips ou moins)

12+ crans (V-Log) (la sortie du capteur est de 60 ips ou plus)

IMAGE FIXE

Format d'enregistrement des fichiers	JPEG (DCF, Exif 3.0), RAW
--------------------------------------	---------------------------

Format d'image	4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1
----------------	------------------------

Taille de fichier (pixels)	4:3	5776 x 4336 (L) / 4096 x 3072 (M) / 2944 x 2208 (S) / 1920 x 1440 (XS) / 11552 x 8672 (XL)* / 8192 x 6144 (LL)* * Mode haute résolution.
----------------------------	------------	--

	3:2	5776 x 3848 (L) / 4096 x 2728 (M) / 2944 x 1960 (S) / 1920 x 1280 (XS) / 11552 x 7696 (XL)* / 8192 x 5464 (LL)* * Mode haute résolution.
--	------------	--

	16:9	5776 x 3248 (L) / 4096 x 2304 (M) / 2944 x 1656 (S) / 1920 x 1080 (XS) / 11552 x 6496 (XL)* / 8192 x 4608 (LL)** * Mode haute résolution.
	1:1	4336 x 4336 (L) / 3072 x 3072 (M) / 2208 x 2208 (S) / 1440 x 1440 (XS) / 8672 x 8672 (XL)* / 6144 x 6144 (LL)** * Mode haute résolution.
Qualité de l'image	RAW / RAW+Fine / RAW+Standard / Fine / Standard (mode Haute résolution : Combiné / RAW / RAW+Fine / Fine)	
Espace de couleur	sRGB, AdobeRGB	

IMAGE EN MOUVEMENT

Format d'enregistrement des fichiers	MOV : H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW MP4 : H.264 / MPEG-4 AVC, H.265 / HEVC	
Format audio	Enregistrement audio 4 canaux : DÉSACTIVÉ	MOV Format linéaire : LPCM (2 canaux stéréo 48 kHz / 24 bits, 96 kHz / 24 bits*) Format en virgule flottante : LPCM (2 canaux stéréo 48 kHz/32 bits*, 96 kHz/32 bits*) * En attachant un microphone Φ 3,5 mm ou le DMW-XLR2 (vendu séparément). ** Avec DMW-XLR2 (vendu séparément). MP4 Format linéaire : AAC (2 canaux 48 kHz / 16 bits)
	Enregistrement audio 4 canaux : XLR*	MOV Format linéaire : LPCM (4 canaux monophoniques 48kHz/24 bits) Format en virgule flottante : LPCM (4 canaux monophoniques 48kHz/32 bits) * Avec DMW-XLR2 (vendu séparément).
	Enregistrement audio 4 canaux : XLR* + appareil photo	MOV Format linéaire : LPCM (4 canaux monauraux 48 kHz/24 bits*, 96 kHz/24 bits*) * En fixant le DMW-XLR2 (vendu séparément). ** Avec un micro Φ 3,5 mm ou DMW-XLR2 (vendu séparément).
Fréquence système	59,94Hz / 50,00Hz / 24,00Hz	
Zone d'image de la vidéo	FULL / PIXEL/PIXEL	
Enregistrement au format LOG	V-Log	
Proxy	ON / OFF Qualité de l'enregistrement proxy : H / M / L LUT temps réel (Proxy) : ON / OFF *Lorsque les fonctions suivantes sont utilisées, l'enregistrement proxy n'est pas disponible : [MP4], [Qualité d'enregistrement] dépassant une résolution de C4K, [Qualité d'enregistrement] avec un ratio d'aspect de [4:3] ou [3:2], [Qualité d'enregistrement] avec une fréquence d'images élevée, [Sorties de données RAW HDMI] et [Streaming].	
MOV (*1) (*2) (*3) / 59,94Hz	[5,8K] 5760 x 4320 (4:3)	29.97p, 200 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p, 200 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* *La zone image de la vidéo est définie sur FULL durant ce mode d'enregistrement.

[5,7K] 5728 x 3024 (17:9)	59.94p, 300 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* 47.95p, 300 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* 29.97p, 200 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p, 200 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* *La zone image de la vidéo est définie sur FULL durant ce mode d'enregistrement.
[4,4K] 4352 x 3264 (4:3)	59.94p, 300 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* 47.95p, 300 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* *La zone image de la vidéo est définie sur PIXEL/ FULL durant ce mode d'enregistrement.
[C4K] 4096x2160 / [4K] 3840x2160	119,88p, 300 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)** 59,94p, 800 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59,94p, 600 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2 (L)) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59,94p, 200M Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59,94p, 200 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* 59,94p, 150 Mo/s (LongGOP 8 bits 4:2:0) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 47,95p, 800 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47,95p, 600 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2 (L)) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47,95p, 200 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47,95p, 200 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM) 29,97p, 400 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29,97p, 150 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29,97p, 150 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* 29,97p, 100 Mo/s (LongGOP 8 bits 4:2:0) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23,98p, 400 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23,98p, 150 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23,98p, 150 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* 23,98p, 100 Mo/s (LongGOP 8 bits 4:2:0) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* * Enregistrement vidéo proxy disponible. ** Un adaptateur CA DMW-AC11 (facultatif) et un coupleur CC DMW-DCC18 (facultatif) sont requis pour enregistrer sur un SSD USB.
[FHD] 1 920 x 1 080	239,76p, 800 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)**/*** 239,76p, 200 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)**/*** 239,76p, 200 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)**/*** 119,88p, 400 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*** 119,88p, 150 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*** 119,88p, 150 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)*** 59,94p, 200 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59,94p, 100 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59,94p, 100 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* 59,94p, 50 Mo/s (LongGOP 8 bits 4:2:0) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59,94p, 100 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 59,94p, 50 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47,95p, 200 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47,95p, 100 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47,95p, 100 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM) 29,97p, 200 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29,97p, 100 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29,97p, 100 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* 29,97p, 25 Mo/s (LongGOP 8 bits 4:2:0) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23,98p, 200 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23,98p, 100 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23,98p, 100 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)*

23,98p, 25 Mo/s (LongGOP 8 bits 4:2:0) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

* Enregistrement vidéo proxy disponible.

** La zone d'image de la vidéo est définie sur FULL durant ce mode d'enregistrement.

*** Un adaptateur CA DMW-AC11 (facultatif) et un coupleur CC DMW-DCC18 (facultatif) sont requis pour enregistrer sur un SSD USB.

MOV (*) (***) (***) / 50,00Hz**

[5,8K] 5760 x 4320 (4:3)

25,00p, 200 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)*

*La zone image de la vidéo est définie sur FULL durant ce mode d'enregistrement.

[5,7K] 5728 x 3024 (17:9)

50,00p, 300 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)*

25,00p, 200 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)*

*La zone image de la vidéo est définie sur FULL durant ce mode d'enregistrement.

[4,4K] 4352 x 3264 (4:3)

50,00p, 300 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)*

*La zone image de la vidéo est définie sur PIXEL/PIXEL durant ce mode d'enregistrement.

[C4K] 4096x2160 / [4K] 3840x2160

100,00p, 300 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)**

50,00p, 800 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

50,00p, 600 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2 (L)) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

50,00p, 200 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

50,00p, 200 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)*

50,00p, 150 Mo/s (LongGOP 8 bits 4:2:0) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

25,00p, 400 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

25,00p, 150 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

25,00p, 150 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)*

25,00p, 100 Mo/s (LongGOP 8 bits 4:2:0) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

* Enregistrement vidéo proxy disponible.

** Un adaptateur CA DMW-AC11 (facultatif) et un coupleur CC DMW-DCC18 (facultatif) sont requis pour enregistrer sur un SSD USB.

[FHD] 1 920 x 1 080

200,00p, 800 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)**/***

200,00p, 200 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)**/***

200,00p, 200 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)**/***

100,00p, 400 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)***

100,00p, 150 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)***

100,00p, 150 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)***

50,00p, 200 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

50,00p, 100 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

50,00p, 100 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)*

50,00p, 50 Mo/s (LongGOP 8 bits 4:2:0) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

50,00i, 100 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

50,00i, 50 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

25,00p, 200 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

25,00p, 100 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

25,00p, 100 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)*

25,00p, 25 Mo/s (LongGOP 8 bits 4:2:0) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

* Enregistrement vidéo proxy disponible.

** La zone d'image de la vidéo est définie sur FULL durant ce mode d'enregistrement.

*** Un adaptateur CA DMW-AC11 (facultatif) et un coupleur CC DMW-DCC18 (facultatif) sont requis pour enregistrer sur un SSD USB.

IOV (*) (***) (***) / 24,00Hz**

[5,8K] 5760 x 4320 (4:3)

24,00p, 200 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)*

*La zone image de la vidéo est définie sur FULL durant ce mode

		d'enregistrement.
	[5,7K] 5728 x 3024 (17:9)	48,00p, 300 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* 24,00p, 200 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* *La zone image de la vidéo est définie sur FULL durant ce mode d'enregistrement.
	[4,4K] 4352 x 3264 (4:3)	48,00p, 300 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* *La zone image de la vidéo est définie sur PIXEL/PIXEL durant ce mode d'enregistrement.
	[C4K] 4096x2160 / [4K] 3840x2160	120,00p, 300 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)** 24,00p, 400 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24,00p, 150 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24,00p, 150 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* 24,00p, 100 Mo/s (LongGOP 8 bits 4:2:0) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* * Enregistrement vidéo proxy disponible. ** Un adaptateur CA DMW-AC11 (facultatif) et un coupleur CC DMW-DCC18 (facultatif) sont requis pour enregistrer sur un SSD USB.
	[FHD] 1 920 x 1 080	120,00p, 400 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)** 120,00p, 150 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)** 120,00p, 150 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)** 24,00p, 200 Mo/s (ALL-Intra 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24,00p, 100 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:2) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24,00p, 100 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* 24,00p, 25 Mo/s (LongGOP 8 bits 4:2:0) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* * Enregistrement vidéo proxy disponible. ** Un adaptateur CA DMW-AC11 (facultatif) et un coupleur CC DMW-DCC18 (facultatif) sont requis pour enregistrer sur un SSD USB.
MP4 (*) (*) / 59,94Hz	[4K] 3 840 x 2 160	59,94p, 100 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, AAC) 29,97p, 72 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, AAC) 29,97p, 100 Mo/s (LongGOP 8 bits 4:2:0) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98p, 72 Mo/s (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, AAC) 23,98p, 100 Mo/s (LongGOP 8 bits 4:2:0) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	[FHD] 1 920 x 1 080	59,94p, 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29,97p, 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98p, 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
MP4 (*) (*) / 50,00Hz	[4K] 3 840 x 2 160	50,00p, 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25,00p, 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25,00p, 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	[FHD] 1 920 x 1 080	50,00p, 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25,00p, 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
MP4 (*) (*) / 24,00Hz	-	
ProRes (*) (*) / 59,94Hz	[5,7K] 5728 x 3024 (17:9)	29,97p, 4,2 Go/s (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 29,97p, 2,8 Go/s (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 29,97p, 1,9 Go/s (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29,97p, 1,3 Go/s (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23,98p, 3,3 Go/s (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 23,98p, 2,2 Go/s (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 23,98p, 1,5 Go/s (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23,98p, 1 Go/s (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* * La zone d'image de la vidéo est réglée sur FULL pendant ce mode

d'enregistrement.

** Un logiciel qui prend en charge Apple ProRes RAW est requis pour modifier les vidéos RAW enregistrées.

** Une LUT (Look Up Table) exclusivement conçue pour les vidéos RAW est disponible sur le site de support client suivant pour réaliser la même gradation des couleurs que V-Log / V-Gamut.

https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/

[C4K] 4 096 x 2 160

59,94p, 4,2 Go/s (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/****

59,94p, 2,8 Go/s (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/****

59,94p, 1,9 Go/s (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

59,94p, 1,3 Go/s (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

29,97p, 2,1 Go/s (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/****

29,97p, 1,4 Go/s (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/****

29,97p, 972 Mo/s (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

29,97p, 648 Mo/s (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

23,98p, 1,7 Go/s (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/****

23,98p, 1,1 Go/s (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/****

23,98p, 778 Mo/s (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

23,98p, 519 Mo/s (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

* Enregistrement vidéo proxy disponible.

** La zone d'image de la vidéo est réglée sur PIXEL/PIXEL durant ce mode d'enregistrement.

*** Un logiciel qui prend en charge Apple ProRes RAW est requis pour modifier les vidéos RAW enregistrées.

*** Une LUT (Look Up Table) exclusivement conçue pour les vidéos RAW est disponible sur le site de support client suivant pour réaliser la même gradation des couleurs que V-Log / V-Gamut.

https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/

[FHD] 1 920 x 1 080

59,94p, 454 Mo/s (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

59,94p, 302 Mo/s (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

29,97p, 227 Mo/s (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

29,97p, 151 Mo/s (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

23,98p, 181 Mo/s (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

23,98p, 121 Mo/s (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

* Enregistrement vidéo proxy disponible.

ProRes (*1) (*3) / 50,00Hz

[5,7K] 5728 x 3024 (17:9)

25,00p, 3,5 Go/s (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**

25,00p, 2,3 Go/s (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**

25,00p, 1,6 Go/s (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

25,00p, 1,1 Go/s (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

* La zone d'image de la vidéo est réglée sur FULL pendant ce mode d'enregistrement.

** Un logiciel qui prend en charge Apple ProRes RAW est requis pour modifier les vidéos RAW enregistrées.

** Une LUT (Look Up Table) exclusivement conçue pour les vidéos RAW est disponible sur le site de support client suivant pour réaliser la même gradation des couleurs que V-Log / V-Gamut.

https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/

[C4K] 4 096 x 2 160

50,00p, 3,5 Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/****

50,00p, 2,4 Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/****

50,00p, 1,6 Gbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

50,00p, 1,1 Gbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

25,00p, 1,8 Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/****

25,00p, 1,2 Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/****

25,00p, 811 Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

25,00p, 541 Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

* L'enregistrement vidéo proxy est disponible.

** La zone d'image de la vidéo est réglée sur PIXEL/PIXEL durant ce mode d'enregistrement.

*** Un logiciel qui prend en charge Apple ProRes RAW est requis pour modifier les vidéos RAW enregistrées.

*** Une LUT (Look Up Table) exclusivement conçue pour les vidéos RAW est disponible sur le site de support client suivant pour réaliser la même gradation des couleurs que V-Log / V-Gamut.

https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/

	[FHD] 1 920 x 1 080	50.00p, 378 Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p, 252 Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 189 Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 126 Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* * L'enregistrement vidéo proxy est disponible.
ProRes (*1) (*3) / 24,00Hz	[5,7K] 5728 x 3024 (17:9)	24.00p, 3,3 Gbit/s (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 24.00p, 2,2 Gbit/s (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 24.00p, 1,5 Gbit/s (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/*** 24.00p, 1,0 Gbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 1,0 Gbit/s (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* * La zone d'image de la vidéo est réglée sur FULL pendant ce mode d'enregistrement. ** Un logiciel qui prend en charge Apple ProRes RAW est requis pour modifier les vidéos RAW enregistrées. ** Une LUT (Look Up Table) exclusivement conçue pour les vidéos RAW est disponible sur le site de support client suivant pour réaliser la même gradation des couleurs que V-Log / V-Gamut. https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/
	[C4K] 4 096 x 2 160	24.00p, 1,7 Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/*** 24.00p, 1,1 Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/*** 24.00p, 779 Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p, 519 Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* * L'enregistrement vidéo proxy est disponible. ** La zone d'image de la vidéo est réglée sur PIXEL/PIXEL durant ce mode d'enregistrement. *** Un logiciel qui prend en charge Apple ProRes RAW est requis pour modifier les vidéos RAW enregistrées. *** Une LUT (Look Up Table) exclusivement conçue pour les vidéos RAW est disponible sur le site de support client suivant pour réaliser la même gradation des couleurs que V-Log / V-Gamut. https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/
	[FHD] 1 920 x 1 080	24.00p, 182 Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p, 121 Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* * L'enregistrement vidéo proxy est disponible.

FREQUENCE D'IMAGES VARIABLE

MOV (*1) (*2) / 59,94Hz	[5,7K] 5728 x 3024 (17:9)	29.97p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 200 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 200 Mbps (LongGOP 10 bits 4:2:0) (H.265/HEVC, LPCM) * La zone d'image de la vidéo est réglée sur FULL durant ce mode d'enregistrement.
	[C4K] 4096x2160 / [4K] 3840x2160	59.94p (La sortie maximale du capteur est de 120 ips), 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 29.97p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p (La sortie maximale du capteur est de 120 ips), 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p (La sortie maximale du capteur est de 120 ips), 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*

* Un adaptateur CA DMW-AC11 (facultatif) et un coupleur CC DMW-DCC18 (facultatif) sont requis pour enregistrer des vidéos de 61 ips ou plus sur un SSD USB.

	[FHD] 1 920 x 1 080	<p>59.94p (La sortie maximale du capteur est de 240 ips), 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*</p> <p>59.94p (La sortie maximale du capteur est de 300 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*</p> <p>29.97p (La sortie maximale du capteur est de 240 ips), 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*</p> <p>29.97p (La sortie maximale du capteur est de 300 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*</p> <p>23.98p (La sortie maximale du capteur est de 240 ips), 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*</p> <p>23.98p (La sortie maximale du capteur est de 300 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*</p> <p>* La sortie maximale du capteur est de 120 ips lorsque la zone d'image de la vidéo est réglée sur PIXEL/PIXEL.</p> <p>* Un adaptateur CA DMW-AC11 (facultatif) et un coupleur CC DMW-DCC18 (facultatif) sont requis pour enregistrer des vidéos de 61 ips ou plus sur un SSD USB.</p>
MOV (*1) (*2) / 50,00Hz	[5,7K] 5728 x 3024 (17:9)	<p>25.00p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 200 Mbps (4:2:0 10 bits LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*</p> <p>* La zone d'image de la vidéo est réglée sur FULL pendant ce mode d'enregistrement.</p>
	[C4K] 4096x2160 / [4K] 3840x2160	<p>50,00p (La sortie maximale du capteur est de 120 ips), 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*</p> <p>25,00p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)</p> <p>25,00p (La sortie maximale du capteur est de 120 ips), 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*</p> <p>* Un adaptateur CA DMW-AC11 (facultatif) et un coupleur CC DMW-DCC18 (facultatif) sont requis pour enregistrer des vidéos de 61 ips ou plus sur un SSD USB.</p>
	[FHD] 1 920 x 1 080	<p>50.00p (La sortie maximale du capteur est de 240 ips), 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*</p> <p>50.00p (La sortie maximale du capteur est de 300 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*</p> <p>25.00p (La sortie maximale du capteur est de 240 ips), 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*</p> <p>25.00p (La sortie maximale du capteur est de 300 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*</p> <p>* La sortie maximale du capteur est de 100 ips lorsque la zone d'image de la vidéo est réglée sur PIXEL/PIXEL.</p> <p>* Un adaptateur CA DMW-AC11 (facultatif) et un coupleur CC DMW-DCC18 (facultatif) sont requis pour enregistrer des vidéos de 61 ips ou plus sur un SSD USB.</p>
MOV (*1) (*2) / 24,00Hz	[5,7K] 5728 x 3024 (17:9)	<p>24.00p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 200 Mbps (4:2:0 10 bits LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*</p> <p>*La zone d'image de la vidéo est réglée sur FULL pendant ce mode d'enregistrement.</p>
	[C4K] 4096x2160 / [4K] 3840x2160	<p>24,00p (La sortie maximale du capteur est de 120 ips), 150 Mbps (4:2:0 10 bits LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*</p> <p>24,00p (La sortie maximale du capteur est de 60 ips), 400 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)**.</p> <p>* Un adaptateur CA DMW-AC11 (facultatif) et un coupleur CC DMW-DCC18 (facultatif) sont nécessaires pour enregistrer des vidéos à 61 ips</p>

ou plus sur un SSD USB.

**Enregistrement USB-SSD externe.

[FHD] 1 920 x 1 080

24.00p (La sortie maximale du capteur est de 240 ips), 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*

24.00p (La sortie maximale du capteur est de 300 ips), 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*

* La sortie maximale du capteur est de 120 ips lorsque la zone d'image de la vidéo est réglée sur PIXEL/PIXEL.

* Un adaptateur CA DMW-AC11 (facultatif) et un coupleur CC DMW-DCC18 (facultatif) sont requis pour enregistrer des vidéos de 61 ips ou plus sur un SSD USB.

SORTIE DONNÉES RAW HDMI

Appareils externes compatibles

Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR, Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR

* DaVinci Resolve ou DaVinci Resolve Studio est requis pour la lecture et DaVinci Resolve Studio pour modifier les données Blackmagic RAW.

*Veuillez consulter le site internet Blackmagic Design pour obtenir les informations relatives à la version de firmware correspondante de Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR et Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR.

*Toutes les fonctions peuvent ne pas être disponibles selon la situation.

* Lors d'un enregistrement en C4K 120p/100p ou 5.7K 60p/50p, un débit binaire constant de 5:1 ou moins est recommandé pour l'enregistrement sur SSD et de 8:1 ou moins pour l'enregistrement sur carte SD.

* Appareils ATOMOS « Ninja V » / « Ninja V+ » / « Ninja » / « Ninja Ultra » / « Shogun » / « Shogun Ultra » / « Shogun Connect »

* Toutes les fonctions peuvent ne pas être disponibles selon la situation.

* Vérifiez ici les versions de firmware compatibles avec les enregistreurs externes.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

« Ninja V », « Ninja » et « Shogun » ne prennent pas en charge certaines données vidéo RAW.

* Un logiciel qui prend en charge Apple ProRes RAW est requis pour modifier les vidéos RAW enregistrées.

* Une LUT (Look Up Table) exclusivement conçue pour les vidéos RAW est disponible sur le site de support client suivant pour réaliser la même gradation des couleurs que V-Log / V-Gamut.

https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/

Qualité d'enregistrement / NTSC (59,94 Hz)

[5,8K] 5760 x 4320 (4:3)

29.97p, 12 bits (LPCM)*

23.98p, 12 bits (LPCM)*

* La zone d'image de la vidéo est réglée sur FULL pendant ce mode d'enregistrement.

[5,7K] 5728 x 3024 (17:9)

59.94p, 12 bits (LPCM)*

29.97p, 12 bits (LPCM)*

23.98p, 12 bits (LPCM)*

* La zone d'image de la vidéo est réglée sur FULL pendant ce mode d'enregistrement.

[4,4K] 4352 x 3264 (4:3)

59.94p, 12 bits (LPCM)*

* La zone d'image de la vidéo est réglée sur PIXEL/PIXEL durant ce mode d'enregistrement.

[C4K] 4096x2160 (17:9)

119.88p, 12 bits (LPCM)*

59.94p, 12 bits (LPCM)*

29.97p, 12 bits (LPCM)*

23.98p, 12 bits (LPCM)*

*La zone d'image de la vidéo est réglée sur PIXEL/PIXEL pendant ce mode d'enregistrement.

Qualité d'enregistrement / PAL (50,00 Hz)

[5,8K] 5760 x 4320 (4:3)

25.00p, 12 bits (LPCM)*

* La zone d'image de la vidéo est réglée sur FULL durant ce mode d'enregistrement.

	[5,7K] 5728 x 3024 (17:9)	50.00 p, 12 bits (LPCM)* 25.00p, 12 bits (LPCM)* * La zone d'image de la vidéo est réglée sur FULL pendant ce mode d'enregistrement.
	[4,4K] 4352 x 3264 (4:3)	50.00p, 12 bits (LPCM)* * La zone d'image de la vidéo est réglée sur PIXEL/PIXEL durant ce mode d'enregistrement.
	[C4K] 4096x2160 (17:9)	100.00 p, 12 bits (LPCM)* 50.00 p, 12 bits (LPCM)* 25.00p, 12 bits (LPCM)* *La zone d'image de la vidéo est réglée sur PIXEL/PIXEL pendant ce mode d'enregistrement.
Format audio	Enregistrement audio 4 canaux : DÉSACTIVÉ	Format linéaire : LPCM (2 canaux stéréo 48 kHz / 24 bits, 96 kHz / 24 bits*) Format en virgule flottante : LPCM (2 canaux stéréo 48 kHz/32 bits*, 96 kHz/32 bits*) * En attachant un microphone Φ 3,5 mm ou le DMW-XLR2 (vendu séparément). ** Avec DMW-XLR2 (vendu séparément).
	Enregistrement audio 4 canaux : XLR*	Format linéaire : LPCM (4 canaux monophoniques 48kHz/24 bits) Format en virgule flottante : LPCM (4 canaux monophoniques 48kHz/32 bits) * Avec DMW-XLR2 (vendu séparément).
	Enregistrement audio 4 canaux : XLR* + appareil photo	Format linéaire : LPCM (4 canaux monauraux 48kHz/24 bits, 96kHz/24 bits**) * Avec fixation du DMW-XLR2/XLR1 (vendu séparément). ** Avec un micro Φ 3,5 mm ou DMW-XLR2 (vendu séparément).

ENREGISTREMENT USB-SSD EXTERNE

Oui (activée / désactivée)

DIFFUSION EN CONTINU

Wi-Fi	Protocole	RTMP / RTMPS
	59,94Hz / [FHD] 1920x1080	59,94p, 16 Mbps* / 8 Mbps (H.264) *Non sélectionnable lorsque RTMPS est défini. 29,97p, 6 Mbps / 3 Mbps (H.264)
	59,94Hz / [HD] 1280x720	59,94p, 6 Mbps (H.264) 29,97p, 4 Mbps (H.264)
	50,00Hz / [FHD] 1920x1080	50,00p, 16 Mbps* / 8 Mbps (H.264) *Non sélectionnable lorsque RTMPS est défini. 25,00p, 6 Mbps / 3 Mbps (H.264)
	50,00Hz / [HD] 1280x720	50,00p, 6 Mbps (H.264) 25,00p, 4 Mbps (H.264)
Tethering USB	Protocole	RTMP / RTMPS



	59,94Hz / [4K] 3840x2160	29,97p, 12,5 Mbps (H.264)
	59,94Hz / [FHD] 1920x1080	59,94p, 16 Mbps / 8 Mbps (H.264) 29,97p, 6 Mbps / 3 Mbps (H.264)
	59,94Hz / [HD] 1280x720	59,94p, 6 Mbps (H.264) 29,97p, 4 Mbps (H.264)
	50,00Hz / [4K] 3840x2160	25,00p, 12,5 Mbps (H.264)
	50,00Hz / [FHD] 1920x1080	50,00p, 16 Mbps / 8 Mbps (H.264) 25,00p, 6 Mbps / 3 Mbps (H.264)
	50,00Hz / [HD] 1280x720	50,00p, 6 Mbps (H.264) 25,00p, 4 Mbps (H.264)
LAN câblé	Protocole	RTP / RTSP
	59,94Hz / [4K] 3840x2160	59,94p, 50 Mbps / 25 Mbps (H.265)* 59,94p, 50 Mbps / 25 Mbps (H.264)* 29,97p, 25 Mbps / 12,5 Mbps (H.265) 29,97p, 25 Mbps / 12,5 Mbps (H.264) * Lorsque la zone d'image de la vidéo est définie sur PIXEL/PIXEL.
	59,94Hz / [FHD] 1920x1080	59,94p, 20 Mbps / 16 Mbps (H.265) 59,94p, 16 Mbps / 8 Mbps (H.264) 29,97p, 12 Mbps / 6 Mbps (H.265) 29,97p, 6 Mbps / 3 Mbps (H.264)
	59,94Hz / [HD] 1280x720	59,94p, 6 Mbps (H.264) 29,97p, 4 Mbps (H.264)
	50,00Hz / [4K] 3840x2160	50,00p, 50 Mbps / 25 Mbps (H.265)* 50,00p, 50 Mbps / 25 Mbps (H.264)* 25,00p, 25 Mbps / 12,5 Mbps (H.265) 25,00p, 25 Mbps / 12,5 Mbps (H.264) * Lorsque la zone d'image de la vidéo est définie sur PIXEL/PIXEL.
	50,00Hz / [FHD] 1920x1080	50,00p, 20 Mbps / 16 Mbps (H.265) 50,00p, 16 Mbps / 8 Mbps (H.264) 25,00p, 12 Mbps / 6 Mbps (H.265) 25,00p, 6 Mbps / 3 Mbps (H.264)
	50,00Hz / [HD] 1280x720	50,00p, 6 Mbps (H.264) 25,00p, 4 Mbps (H.264)

VISEUR

Type	Visueur OLED Live
Nombre pixels total	Environ 3,68 millions de points
Champ de vision / Amplification	Env. 100 % / Env. 1,6x / 0,8x (distance focale équivalente en 35 mm) avec un objectif 50 mm à l'infini ; -1,0 m ⁻¹ , lorsque le rapport hauteur/largeur est défini sur 4:3
Réglage du point de vue /	Env. 21 mm à l'infini ; -1,0 m ⁻¹ / -4,0 - +2,0 (dpt)

dioptrie

Capteur oculaire Oui

Vitesse d'affichage 120ips / 60ips

ÉCRAN ARRIÈRE

Type Écran TFT ACL avec commande tactile statique

Taille de l'écran Angle libre d'inclinaison, 3,0 pouces (7,6cm), aspect 3:2

Nombre pixels total Environ 1,84 millions de points

Champ de vision Environ 100 %

FOCUS (*4)

Type Système AF à détection de phase / Système AF à contraste

Technologie DFD Oui

Mode de mise au point AFS (Simple) / AFC (Continu) / MF

Mode AF Suivi / AF zone complète / Zone (Horizontale/Verticale) / Zone / 1 zone+ / 1 zone / Précision
 * La détection automatique peut être activée pour basculer entre Humain / Animal / Voiture / Moto / Train / Avion
 Sauf lorsque la fonctionnalité Précision est définie.

Plage de détection AF EV -4 - 18 (F2,0, équivalent ISO100, AFS)

Réglage personnalisé AF Sensibilité AF, Sensibilité commutation de la zone AF, Prédiction d'objet en mouvement.

Lampe d'assistance mise au point automatique Oui

Verrouillage AF Activer la fonction de verrouillage AF à l'aide du bouton Fn dans le menu personnalisé

Contrôle bague de mise au point Non-linéaire / linéaire* (90°/ 120°/ 150°/ 180°/ 210°/ 240°/ 270°/ 300°/ 330°/ 360°/ 720°/ 1080°/ Maximum)

*Quand un objectif compatible est fixé.

Autres AF-ON, AF-ON : Basculement proche, AF-ON : Far Shift, Limitation de la mise au point, Pic de la mise au point, Vitesse de mouvement AF 1 zone / Ajustement micro AF / AF continu (durant un enregistrement vidéo), Priorité mise au point/obturateur, Basculement de la mise au point pour Vert/Hor, Verrouillage continu AF/AE, AF+MF, Assistance MF, Guide MF, Verrouillage de la bague de mise au point, Mode AF Afficher/Masquer, Portée AF-Point, AF obturateur, Obturateur appuyé de moitié, Quick AF, AF capteur oculaire, Loop Focus Frame, Affichage en direct élargi (Vidéo), Obturateur tactile, Fonction AF/AE Touch, AF pavé tactile, Reprise de la mise au point objectif

CONTRÔLE DE L'EXPOSITION

Système de photométrie Système de photométrie multiple en 1 728 blocs de mesure

Mode photométrie Multiple / Pondéré au centre / Spot / Pondéré en surbrillance

Plage de mesure	EV0-18 (Objectif F2.0, équivalent ISO100)	
Molette	Programme AE (P) / Priorité ouverture AE (A) / Priorité déclenchement AE (S) / Exposition manuelle (M) / Vidéo créative (P/A/S/M)* / Personnalisation 1, 2, 3, 4 / Auto intelligent *Les mêmes activités d'exposition que le mode P/A/S/M sont disponibles.	
Compensation d'exposition	Intervalles de 1/3 EV \pm 5EV (\pm 3EV pour la vidéo)	
Sensibilité ISO (sensibilité de sortie standard)	Image fixe	<p>[Normal] Auto / 50 (ISO étendue) / 100-25600</p> <p>[V-Log] Auto / 125 (ISO étendue) / 500-12800</p> <p>*Possibilité de basculer entre 1/3 ou 1 EV.</p>
	Film	<p>[Normal] La sortie du capteur est de 60 ips ou moins (Base ISO 100) : Auto / 50 (ISO étendue) / 100-12800 La sortie du capteur est de 60 ips ou plus (Base ISO 100) : Auto / 50 (ISO étendue) / 100-3200 / 4000-12800 (ISO étendue)</p> <p>[V-Log] La sortie du capteur est de 60 ips ou moins (Base ISO 500) : Auto / 125-400 (ISO étendue) / 500-12800 La sortie du capteur est de 60 ips ou plus (Base ISO 250) : Auto / 125-200 (ISO étendue) / 250-3200 / 4000-12800 (ISO étendue)</p> <p>[Hybrid Log Gamma] La sortie du capteur est de 60 ips ou moins (Base ISO 250) : Auto / 250-12800 La sortie du capteur est de 60 ips ou plus (Base ISO 250) : Auto / 250-3200 / 4000-12800 (ISO étendue)</p> <p>*Possibilité de basculer entre 1/3 ou 1 EV.</p>
ISO Auto	Image fixe	<p>[Normal] Minimum : 100-12800 Max : Auto / 200-25600</p> <p>[V-Log] Minimum : 500-6400 Max : Auto / 800-12800)</p>
	Film	<p>[Normal] Minimum : La sortie du capteur est de 60 ips ou moins : 100-6400 La sortie du capteur est de 61 ips ou plus : 100-1600 Max : La sortie du capteur est de 60 ips ou moins : Auto / 200-12800 La sortie du capteur est de 61 ips ou plus : Auto / 200-3 200 / 6 400 (ISO étendue)</p> <p>[V-Log] Minimum : La sortie du capteur est de 60 ips ou moins : 500-6400 La sortie du capteur est de 61 ips ou plus : 250-1600 Max : La sortie du capteur est de 60 ips ou moins : Auto / 800-12800 La sortie du capteur est de 61 ips ou plus : Auto / 400-3200 / 6400 (ISO étendue)</p>

[Hybrid Log Gamma]

Minimum :

La sortie du capteur est de 60 ips ou moins : 250-6400

La sortie du capteur est de 61 ips ou plus : 250-1600

Max :

La sortie du capteur est de 60 ips ou moins : Auto / 400-12800

La sortie du capteur est de 61 ips ou plus : Auto / 400-3200 / 6400 (ISO étendue)

Balayage de synchronisation

Image fixe / image animée

Verrouillage AE

Activer la fonction de verrouillage AE à l'aide du bouton Fn dans le menu personnalisé

SYSTÈME DE STABILISATION DE L'IMAGE

B.I.S. (5 axes / 7,5 crans*)

Basé sur la norme CIPA [direction de lacet / tangage : distance de mise au point f=60 mm (équivalence appareil photo 35 mm f=120 mm), avec le H-FS12060.]

Dual I.S. 2 (7,5 crans**)

Basé sur la norme CIPA [direction de lacet / tangage : distance de mise au point f=140 mm (équivalence appareil photo 35 mm f=280 mm), avec utilisation du H-FSA14140.]

BALANCE DES BLANCS**Balance des blancs**

AWB / AWBc / AWBw / Lumière du jour / Nuageux / Ombre / Incandescent / Flash / Blanc Réglage 1, 2, 3, 4 / Réglage de la température de couleur 1, 2, 3, 4

Réglage de la balance des blancs

Axe bleu/ambre, axe magenta/vert

Réglage de la température de couleur

2500-10000K en 100K

OBTURATEUR**Type**

Obturbateur plan focal

Vitesse d'obturation

Image fixe : Pose en un temps (max. 30 minutes), 1/8 000 - 60

L'obturateur à rideau électronique à l'avant: Pose en un temps (max. 30 minutes), 1/2 000 - 60

Obturateur électronique : Pose en un temps (max. 60 s), 1/32 000 - 60

Film : 1/25,000 - 1/25

Mode vidéo créative M / Mode mise au point manuelle : 1/25,000 - 1/8

Retardateur

10 s, 3 images / 2 s / 10 s/ Durée personnalisée

Contrôle à distance

Télécommande par DMW-RS2 (vendue séparément)

Mode silencieux / Type d'obturateur

Oui / Oui (obturateur à rideau avant automatique / mécanique / électronique / électronique / NR électronique)

BRACKETING**Bracketing AE**

3, 5, 7 images en pas de 1/3, 2/3 ou 1 EV, ±3 EV max., simple/rafale

Bracketing d'ouverture	3, 5 ou toutes les positions
Bracketing de focus	Oui
Bracketing de la balance des blancs	3 expositions dans l'axe bleu/ambre ou magenta/vert, réglage de la température de couleur.

BURST SHOOTING

Vitesse du mode rafale	Obturbateur mécanique	H : 14 ips (AFS/MF), 10 ips (AFC) (avec Live View) M : 6 ips (AFS/AFC/MF) (avec Live View) M : 2 images/s (AFS/AFC/MF) (avec Live View)
	Obturbateur à rideau avant électronique	H : 14 ips (AFS/MF), 9 ips (AFC) (avec Live View) M : 6 ips (AFS/AFC/MF) (avec Live View) M : 2 images/s (AFS/AFC/MF) (avec Live View)
	Obturbateur électronique	SH75 : 75 ips (AFS/MF) SH60 : 60 ips (AFS/AFC/MF) SH20 : 20 ips (AFS/AFC/MF) SH75 PRE : 75 ips (AFS/MF) SH60 PRE : 60 ips (AFS/AFC/MF) SH20 PRE : 20 ips (AFS/AFC/MF) SH20 : 14 ips (AFS/MF), 9 ips (AFC) (avec Live View) M : 6 ips (AFS/AFC/MF) (avec Live View) M : 2 images/s (AFS/AFC/MF) (avec Live View)
Nombre d'images enregistrables	H/M/L* RAW+JPEG : Plus de 170 images**, plus de 165 images*** RAW : Plus de 215 images**, plus de 200 images*** JPEG : Plus de 260 images**, plus de 250 images*** SH RAW / RAW JPEG : 190 images JPEG : 190 images*** * Jusqu'à ce que la vitesse de prise de vue en rafale ralentisse. Lorsque l'enregistrement est réalisé dans les conditions de test spécifiées par Panasonic. ** Avec une carte avec CFexpress Type B *** Avec une carte SD Speed Class avec « UHS-II UHS Speed Class 3 (U3) ».	

FLASH

Type de flash	Flash externe TTL (vendu séparément)
Mode Flash	Auto* / Réduction auto des yeux rouges* / Forcé/ Forcé/Réduction auto des yeux rouges/ Sync. lente / Sync. lente/Réduction auto des yeux rouges/ Forcé désactivé *Pour iA uniquement.
Synchronisation du flash	1st Curtain Sync, 2nd Curtain Sync.
Réglage de l'intensité du flash	Intervalles de 1/3EV \pm 3EV
Vitesse de synchronisation	Moins de 1/250 s
Commande sans fil	Oui (Avec DMW-FL200L / FL360L / FL580L (vendu séparément)), Canal sans fil : 1 canal / 2 canaux / 3 canaux / 4 canaux

Prise de synchronisation de Flash Oui

ZOOM DE RECADRAGE

Image fixe / image animée

PARAMÈTRES RELATIFS AUX COULEURS

Style photo	Style photo	Standard / Vif / Naturel / L. Classic Neo / Plat / Paysage / Portrait / Monochrome / L. Monochrome / L. Monochrome D / L. Monochrome S / LEICA Monochrome / Cinelike D2 / Cinelike V2 / Like709 / V-Log / REAL TIME LUT / Hybrid Log Gamma / Mon style photo 1-4 (5-10)* *Défini sur ON depuis le style de photo affiché/caché à sélectionner.
	Réglage de l'image	Contraste / Mise en valeur / Ombre / Saturation / Ton de couleur / Nuance / Effet filtre / Effet grain / Bruit de couleur / Netteté / Réduction du bruit / ISO / WB / LUT *Les paramètres ajustables varient en fonction du mode Style de photo.
Filtre		Expressif / Rétro / Vieux Temps anciens / Clairs / Sombres / Sépia / Effet croisé / Effet délavé
Bibliothèque LUT		Types de fichier pris en charge : .vlt, .cube Vlog_709 / Réglage 1-39 (Réglage 1-3 : échantillon LUT) * LUT EN TEMPS RÉEL dans Style photo, Appliquer LUT en bouton Fn, Appliquer LUT en traitement RAW, Assistant visionnage LUT dans l'Assistant visionnage Log, possibilité d'appliquer la LUT à partir de ces paramètres.

FONCTION VIDÉO

Prise de vues en time lapse	Oui
Animation stop motion	Oui
Opération SS/Gain	Durée de l'obturateur/ISO / Angle/ISO / Durée de l'obturateur/dB
Niveau de luminance	8 bits : 0-255 / 16-235 / 16-255 10 bits : 0-1023 / 64-940 / 64-1023
Niveau socle maître	31 niveaux
Barres de couleur / Tonalité de test	Oui (SMPTE / EBU / ARIB) / Oui
Assistance de vue LUT	Moniteur / HDMI
Assistance de vue HLG	Moniteur (MODE1 / MODE2 / OFF) / HDMI (AUTO / MODE1 / MODE2 / OFF)
Affichage Desqueeze anamorphique	2,0x / 1,8x / 1,5x / 1,33x / 1,30x / OFF
Écran de forme d'onde / Vectorscope	Sélectionnable

Contrôle du genou	Oui (dans le mode Like709)
Autres fonctions	Voyant de cadre d'enregistrement rouge, voyant de cadre de diffusion en direct bleu

INFORMATION DE POSITION VERTICALE

Image fixe / Film (ON/OFF)

JAUGE DE NIVEAU

Oui

BOUTON DE FONCTION

ENRG

Comp. de l'exposition / Sensibilité / Balance des blancs / Style de photo / Appliquer la LUT / Mode de mesure / Rapport d'aspect / Qualité d'image / Taille d'image / Mesure d'un point de la photo / Exposition longue NR / Vitesse d'obturation Min. / 1 Shot RAW+JPG / Gamme i.Dynamic / Effet filtre / AE une pression / AE tactile / Verrouillage AWB / Mode d'exposition / Scan Synchro (Vidéo) / Mode AF / Paramètre de détection AF / Détection du sujet / Paramètre personnalisé AF (Photo) / Paramètre personnalisé AF (Vidéo) / Limitation de la mise au point / Jeu de gamme de limitation de la mise au point / Pic de la mise au point / Sensibilité du pic de la mise au point / Vitesse de mouvement de l'AF / Verrouillage de la bague de mise au point / Verrouillage AE / Verrouillage AF / Verrouillage AF/AE / AF-ON / AF-ON : Basculement proche / AF-ON : Basculement éloigné / Portée du point AF / Définition de la zone de mise au point / Affichage en direct élargi (vidéo) / Mode flash / Ajustement du flash. / Configuration du flash sans fil / Réglage du mode de commande / Bracketing / Mode silencieux / Stabilisateur d'image / Type d'obturateur / Zoom de recadrage (photo) / Composite Live View / Enreg. Format de fichier / Qualité d'enregistrement / Qualité d'enregistrement (Ma liste) / Fréquence d'images variable / Enregistrement proxy / Affichage du code temporel / Informations audio / Affichage du niveau d'enregistrement du son / Entrée son en silencieux / Réglage du niveau d'enregistrement du son / Qualité de l'enregistrement du son / Limitation du niveau d'enregistrement du son / Enregistrement audio 4 canaux / Paramètres de l'adaptateur du micro XLR / Canal de surveillance du son / Stabilisateur d'image / E-Stabilisation (Vidéo) / Boost I.S. (Vidéo) / Zone d'image de la vidéo / Zoom de recadrage (Vidéo) / Transition de mise au point / Recadrage en direct / Paramètres de recadrage en direct / Q.MENU / Commutateur d'enregistrement/lecture / Enregistrement vidéo / Enregistrement vidéo (Vidéo créative) / Commutateur viseur/écran / Mode affichage viseur/écran / Aperçu / Aperçu de l'effet d'ouverture / Aperçu constant / Jauge de niveau / Histogramme / Spotmètre de luminance / Marqueur de cadre / Ligne de grille photo / Live View Boost / Live View monochrome / Mode nuit / Style d'affichage viseur/écran. Jeu / Affichage prioritaire vidéo / Motif zébré / Assistant de visualisation LUT (Écran) / Assistant de visualisation LUT (HDMI) / Sélection LUT / Assistant de visualisation HLG (Écran) / Assistant de visualisation HLG (HDMI) / Superposition par transparence / Étendue du statut I.S. Portée de statut / Portée WFM/vecteur / Affichage Desqueeze anamorphique / Barres de couleur / Commande par bague de mise au point / Micro-ajustement de l'AF / Contrôle du zoom / Zoom progressif / Vitesse de zoom / informations objectif / Fente de carte de destination / Streaming / LUT EN TEMPS RÉEL / Wi-Fi / Mode ventilateur / Enregistrement vers mode personnalisé / Aucun paramétrage / Désactivé (désactivation de la pression continue) / Restauration par défaut

LECTURE

Grossissement depuis point AF / Assistance d'affichage LUT (écran) / Assistance d'affichage HLG (écran) / Affichage dézoome anamorphique / Traitement RAW / Suppression simple / Protéger / Notation 1, 2, 3, 4, 5 / Copier / Commutateur Enrg/Lect / Basculement LVF/Écran / Enregistrement vidéo / Enregistrement vidéo (Vidéo créative) / Mode nuit / Changement de fente de carte / Canal de surveillance du son (Lecture) / Wi-Fi / Mode ventilateur / Envoi image (Smartphone) / Assistance d'affichage LUT (HDMI) / Assistance d'affichage HLG (HDMI) / Aucun paramétrage / Désactivé (désactivation de la pression continue) / Restauration par défaut

INTERFACE

USB	USB Type-C® (USB 10 Go/s)
HDMI (*5)	HDMI HDMI de type A Audio : ON / OFF, MP4 : 2 ch, MOV : 2 ch (Lorsque [l'entrée microphone

Auto1 / Auto2 / Rapide / Normal / Lent / OFF* *OFF peut-être défini en mode iA/P/A/S/M.

LAMPE

Lampe tally (avant/arrière) / Lumière d'accès carte / Indicateur d'alimentation / Lumière de charge / Lumière de connexion réseau

SANS FIL

Wi-Fi	Bandes 2,4 GHz (STA/AP) (IEEE802.11b/g/n) Bandes 5 GHz (STA/AP) (IEEE 802.11a/n/ac) Sécurité : WPA/WPA2/WPA3
Bluetooth	Bluetooth® v5.0 (Bluetooth à basse consommation (BLE))

RÉSISTANT À LA POUSSIÈRE ET AUX ÉCLABOUSSURES *

Oui.

* La résistance aux éclaboussures et à la poussière ne garantit pas que les dommages n'arriveront pas si cet appareil est en contact direct avec de la poussière ou de l'eau.

ALIMENTATION

Batterie	Ensemble batterie Li-ion (7,2 V, 2 200 mAh, 16 Wh) (en lot) Alimentation USB, USB charge d'alimentation, transmission d'alimentation USB	
Autonomie de la batterie (norme CIPA)	Lors de l'utilisation d'une carte CFexpress	Env. 330 images, 750 images (Mode Économie d'énergie LVF*) avec H-ES12060 / DMW-BLK22 Env. 350 images, 800 images (Mode Économie d'énergie LVF*) avec H-FS12060 / DMW-BLK22 * Lors de l'utilisation d'une carte Nextorage CFexpress Type B. Dans les conditions de test spécifiées par Panasonic sur la base de la norme CIPA. Quand l'appareil se met en mode veille après 1 seconde.
	Lors de l'utilisation d'une carte mémoire SD	Env. 360 images, 850 images (Mode Économie d'énergie LVF*) avec H-ES12060 / DMW-BLK22 Env. 380 images, 900 images (Mode Économie d'énergie LVF*) avec H-FS12060 / DMW-BLK22 * Lors de l'utilisation d'une carte mémoire Panasonic SDXC. Dans les conditions de test spécifiées par Panasonic sur la base de la norme CIPA. Quand l'appareil se met en mode veille après 1 seconde.
	Lors de l'utilisation d'un SSD externe USB	Env. 280 images avec H-ES12060 / DMW-BLK22 Env. 290 images avec H-FS12060 / DMW-BLK22 * À l'aide d'un SSD Samsung externe (T9_2To). Dans les conditions de test spécifiées par Panasonic sur la base de la norme CIPA.
Temps d'enregistrement continu (Film) (*1)	Lors de l'utilisation d'une carte CFexpress	MP4 [4K / 60 p] : Env. 90 min avec H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p] : Env. 100 min avec H-ES12060 / H-FS12060
	Lors de l'utilisation d'une carte mémoire SD	MP4 [4K / 60 p] : Env. 90 min avec H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p] : Env. 100 min avec H-ES12060 / H-FS12060
	Lors de l'utilisation d'un SSD externe USB	MP4 [4K / 60 p] : Env. 80 min avec H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p] : Env. 90 min avec H-ES12060 / H-FS12060

Temps d'enregistrement réel (Film) (*1)	Lors de l'utilisation d'une carte CFexpress	MP4 [4K / 60 p] : Env. 45 min avec H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p] : Env. 50 min avec H-ES12060 / H-FS12060
	Lors de l'utilisation d'une carte mémoire SD	MP4 [4K / 60 p] : Env. 45 min avec H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p] : Env. 50 min avec H-ES12060 / H-FS12060
	Lors de l'utilisation d'un SSD externe USB	MP4 [4K / 60 p] : Env. 40 min avec H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p] : Env. 45 min avec H-ES12060 / H-FS12060

DIMENSIONS / POIDS

Dimensions (L x H x P)	Env. 138,4 x 100,3 x 99,6 mm (boîtier uniquement, sans les parties saillantes) Env. 138,4 x 100,3 x 142,0 mm (avec le H-FS12060, sans les parties saillantes) Env. 138,4 x 100,3 x 157,0 mm (avec le H-ES12060, sans les parties saillantes)
Poids	Env. 805 g (boîtier, cache sabot, batterie, carte SDx 1) (hors capuchon du boîtier) Approx. 721 g (boîtier, cache sabot) (hors capuchon du boîtier)

ENVIRONNEMENT D'UTILISATION

Température de fonctionnement	-10 °C à 40 °C
Humidité de fonctionnement	De 10 à 80 % d'HR

ACCESSOIRES STANDARDS

Logiciels	Enregistrement	LUMIX Lab / LUMIX Sync · Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic à partir d'un smartphone. Consultez le site ci-dessous pour télécharger et installer le logiciel. https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (Pour Android™ / iOS)
		LUMIX Tether · Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic à partir d'un ordinateur. Il vous permet de modifier divers paramètres de la caméra, d'effectuer un enregistrement à distance et de sauvegarder des images enregistrées à distance sur le PC. Consultez le site ci-dessous pour télécharger et installer le logiciel. http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (pour Windows / Mac)
	Lecture / Edition	· Le logiciel pour traiter les fichiers RAW sur ordinateur n'est pas fourni avec cet appareil photo. Pour le faire, vous pouvez télécharger SILKYPIX Developer Studio depuis le site Web d'Adwaa à l'aide d'un ordinateur connecté à Internet. http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (Pour Windows / Mac)
Accessoires standards	Kit DC-GH7 Batterie, chargeur de batterie, câble de conversion BNC, courroie d'épaule, capuchon de boîtier, œillière, couvercle de griffe, capuchon de prise synchro flash	
	Kit DC-GH7L / Kit DC-GH7M Batterie, chargeur de batterie, câble de conversion BNC, courroie d'épaule, capuchon de boîtier, œillette, couvercle de griffe, capuchon de prise synchro flash, capuchon d'objectif, capuchon d'objectif, capuchon arrière d'objectif	

· Le mode d'emploi des fonctions avancées peut être téléchargé sur le site d'assistance à la clientèle de Panasonic LUMIX à l'aide d'un PC, d'un smartphone ou d'une tablette connectés à Internet.

Remarque

(* 1) À propos de l'enregistrement de vidéos

- Les cartes qui peuvent être utilisées pour l'enregistrement varient en fonction du débit des images animées et du type de format.

Vidéos avec 72 Mbps ou moins : Carte CFexpress, carte mémoire SD avec SD Speed Class avec Class 10 ou Video Speed Class 10 ou plus

Images animées de 200 Mbps ou moins : Carte CFexpress, carte mémoire SD avec UHS-I / UHS-II UHS Speed Class 3 (U3) ou Video Speed Class 30 ou plus

Images animées de 400 Mbps ou moins : Carte CFexpress, carte mémoire SD avec Video Speed Class 60 ou plus

Images animées de 600 Mbps ou moins : Carte CFexpress, carte mémoire SD avec Video Speed Class 90

Images animées de 800 Mbps ou plus, fréquence d'images variable avec ALL-Intra ou Apple ProRes : Carte CFexpress

- Un nouveau fichier sera créer pour poursuivre l'enregistrement si le temps d'enregistrement continu dépasse les conditions suivantes.

Images animées de moins de 72 Mbps : 30 minutes

Vidéos avec 72 Mbps ou plus : 3 heures 4 minutes

- Un nouveau fichier est créé pour continuer l'enregistrement si la taille de fichier dépasse les conditions suivantes.

[MP4] en [FHD] : 4 Go

[MP4] en [4K] : 96 Go

[MOV] en 600 Mbps ou moins : 192 Go

[MOV] en 800 Mbps : 640 Go

[ProRes] en [5.7K] : 640 Go

- Si la résolution est supérieure à C4K et que le débit est supérieur à 60p ou défini sur ProRes, il se peut que l'appareil interrompe l'enregistrement pour se protéger. Dans ce cas, attendez que l'appareil photo refroidisse.

(*2) Hybrid Log Gamma est sélectionnable en [4:2:2 10 bits] ou [4:2:0 10 bits].

(*3) Il est possible de sélectionner l'audio haute résolution uniquement lors de l'ajout d'un micro Φ 3,5 mm ou DMW-XLR2 (vendu séparément).

(*4) À propos de l'AF

- La détection automatique n'est pas disponible pour la prise de vidéos HFR (fréquence d'images élevée) au-delà de 60p.

- Le suivi et la détection automatique ne sont pas disponibles lors de l'utilisation d'un câble HDMI ou d'un câble de connexion USB pour prise de vidéos HFR au-delà de 60p.

(*5) Pour la sortie de vidéos en 4K ou plus, utilisez un câble HDMI Premium High Speed (Type A - Prise de Type A).

[Facebook](#) [X \(ex Twitter\)](#) [Instagram](#) [YouTube](#)

[A propos de nous](#)

[Avertissement en matière de protection des données](#)

[Cookie Policy](#)

[Mentions légales](#)

[Conditions de garantie](#)

[Plan du site](#)

[Contact](#)

[Boutique en ligne](#)

[Abonnez-vous](#)

[FAQs](#)

[Conditions générales de vente de la boutique en ligne Panasonic](#)

[FAQ de vente de la boutique en ligne Panasonic](#)

[Eco-participations DEEE](#)

[Garantie Européenne Panasonic](#)

[Région / Pays](#)

Copyright © 2024 Panasonic France - Tous droits réservés.